

Bewertungsbogen zum Szenischen Interpretieren

Name:

Datum:

www.fo-net.de BKA 30**Vorschlag zur Kriterienbildung bei der Benotung kreativer Leistungen am Beispiel des szenischen Interpretierens:**

Zur Bewertung gehören die Selbstbewertung und die Bewertung durch die Lehrkraft. Zu Beginn der Arbeit gewichten Lehrer und Schüler die Bedeutung der Teilleistungen und ergänzen diesen Katalog entsprechend.

A. Phantasie, Kreativität und Spielintelligenz					
		sehr wichtig	wichtig	wenig wichtig	wenig wichtig
1	Ästhetische Kompetenz				
2	Originalität der Ideen				
3	Orientierung an den verabredeten Regeln				
4	Fähigkeit zur Interaktion				
B. Arbeit an der Figur und an der Rolle					
5	Auseinandersetzung mit der Rolle				
6	Beiträge zum Textverständnis				
7	Verhältnis Darsteller / Rolle				
8	“die innere Wahrheit” der Figur				
C. Arbeit an der Gattung					
9	Denken und Handeln in den Dimensionen der Szene				
10	Festgefahrene Figurenmuster überwinden				
D. Literarische Kompetenz					
11	Textverständnis				
12	Qualität des Textzuganges				
13	Verbindung von Text und Spiel				
14	Methoden- und Begriffssicherheit				
E. Weitere Kriterien, z.B.					
15	Klarheit des Ablaufs				
16	Beteiligung aller				
17	Freie Präsentation usw.				
18					
19					
20					
21					