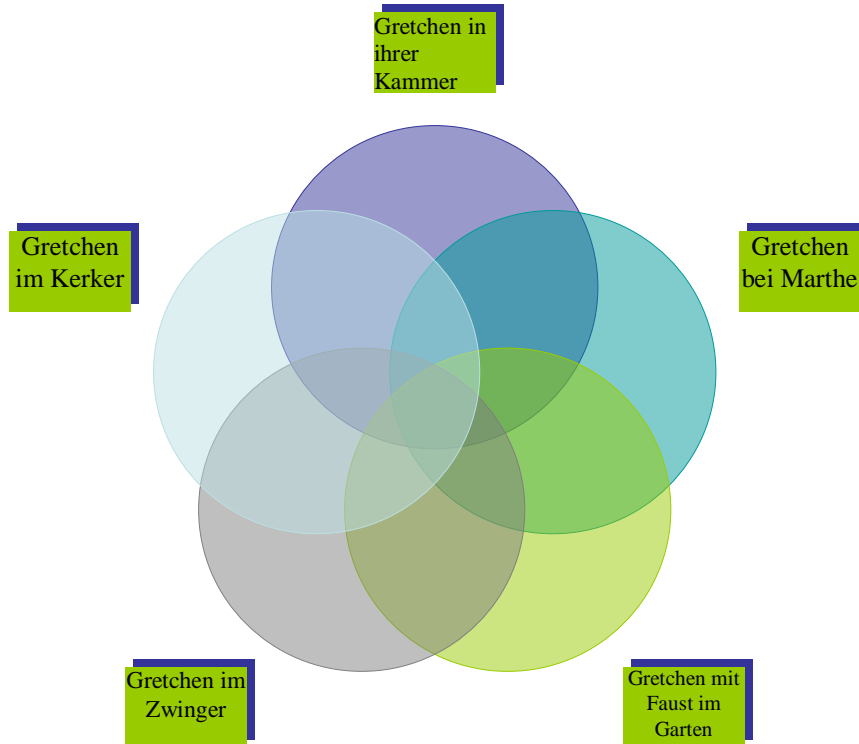
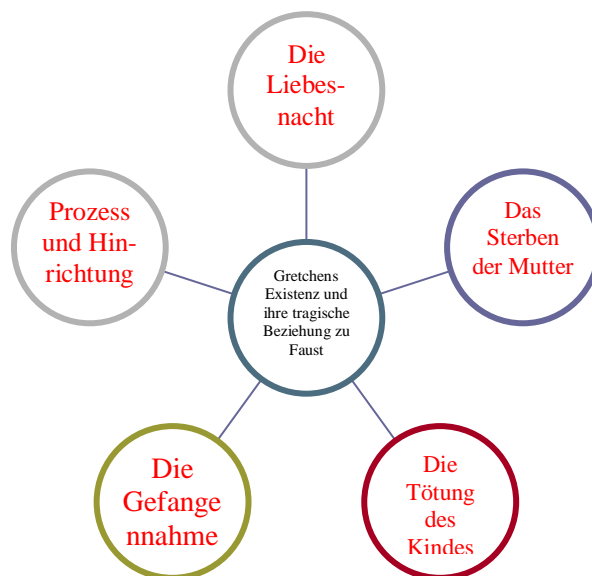


1. Die Gretchenhandlung besteht aus wenigen Szenen, die Gretchens Existenz und ihre tragische Beziehung zu Faust darstellen:

1.1. Welche Atmosphäre vermitteln diese Szenen?



1.2. Szenen mit tragischen Ereignissen bleiben ausgespart. Welche Handlungen werden nur angedeutet?



2. Mögliche textimmanente Aspekte der Erschließung der Gretchentragödie – Inhaltliche Vorentlastung zur Vorbereitung der Interpretation der Gartenszene

2.1 Zeitliche Gestaltung: Welche Zeiträume umfasst die Gretchentragödie?

Ostern bis Anfang Mai des Folgejahres

2.2. Räumliche Gestaltung: In welchen Räumen/Weiten treffen wir Gretchen?

Zuhause (Geborgenheit) -Gartenhäuschen (Heimlichkeit) - Dom (Panik - religiöse Welt) - Kerker (Angst) -

2.3. Figurengestaltung: Welche Rollen hat Gretchen?

Fausts Geliebte - Tochter - Mutter - Schwester - Kriminelle

2.4.1. Handlungsführung I: Welche Stadien durchläuft Gretchen in ihrer Beziehung zu Faust?

Hingabe - Zwiespalt - Distanz - Prüfung

2.4.2. Handlungsführung II: Welche Stadien durchläuft Faust in seiner Beziehung zu Gretchen?

Er ist verzaubert, er begehrt Gretchens Körper, Zweifel

2.5.1. Konflikt I: Liebt oder begehrt Faust Gretchen?

Es werden die Verse 3185 f. diskutiert. Ergebnis : Faust funktionalisiert Gretchens Gefühle

2.5.2. Konflikt II: Ist sie Verführte oder Verführerin?

Sie ist die Verführte, hätte jedoch auch die Möglichkeit zum Rückzug gehabt

2.5.3. Konflikt III: Hilft Faust aus Mitleid oder Liebe?

Mitleid

2.5.4.. Konflikt IV: Verkörpert Faust das " Männliche" und Gretchen das "Weibliche"?

Gretchen verkörpert die Attribute eines Mädchens in der Literatur, aber auch Faust hat etwas Weibliches.

2.5.5. Konflikt: Vergleichen Sie die beiden Frauengestalten "Frau Marthe" und "Margarete" miteinander!

Marthe ist berechnend, Gretchen dagegen naiv.

2.6. Über wen kann Mephisto herrschen, über wen nicht?

Er kann über Menschen herrschen, die kein Ziel haben.

2.7. Hat Faust Schuld an GretchensTragödie?

Gretchen nimmt viel hin, z.B. hätte sie sich nach dem Brunnengespräch zurückziehen können.

2.8. Weitere eigene Fragen:

3. Mögliche textüberschreitende Aspekte der Erschließung der Gretchentragödie – Inhaltliche Vorentlastung zur Vorbereitung der Interpretation der Gartenszene

3.1. Historischer Kontext / Literaturepoche: Der seelisch und körperlich Verjüngte inszeniert sich in der Exposition der Szene „Straße“ als galanter Liebender des Rokoko (V 2605). Erläutern Sie den Galanteriebegriff des Rokoko im Verhalten zwischen Männern und Frauen und prüfen Sie, ob Faust dem Verführertypus des Rokoko entspricht.

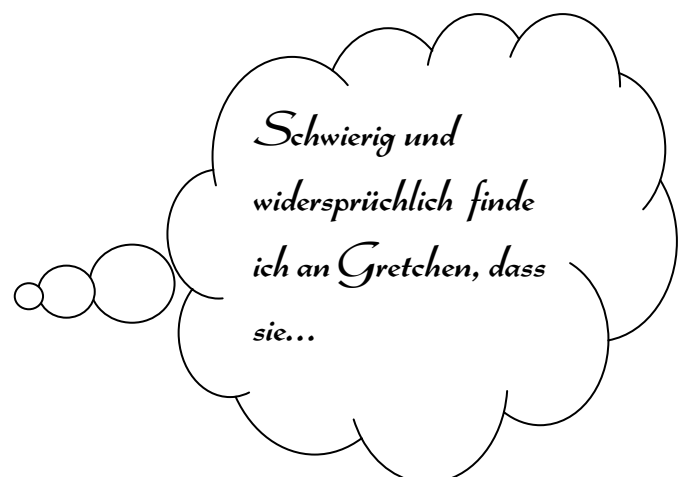
Die Ansprache Gretchens als Fräulein (V. 2605) versetzt sie in den Stand einer adligen jungen Dame, obwohl Faust keinen Zweifel an Gretchens kleinbürgerlicher Herkunft hat. Entsprechend bezeichnet Mephisto Faust als „Hans Liederlich“ (V. 2647), als „Franzosen“ (V. 2645) und spielt auf laszive „welsche Geschichten“ (V. 2652) an.

3.2. Biografie und Werk des Autors: Goethes Grundgedanke der Polarität dient der gegenseitigen Erhellung der Einzelgestalten. Polare Paare bilden den Ebenen der / des

Motive	Faust	Streben	↔	Gretchen	Liebe
Epochenbestimmtheit	Faust	Mittelalter	↔	Helena	Antike
Schönheitsideals	Gretchen	Natürlichkeit, Liebe, Realität	↔	Helena	Kunst, Schönheit, Idealität
Empathie	Gretchen	Liebe	↔	Mephisto	Teilnahmslosigkeit
Absichten	Gretchen	Naivität	↔	Marthe	Verschlagenheit

3.3. Perspektive des Rezipienten: Lebensweltbezug

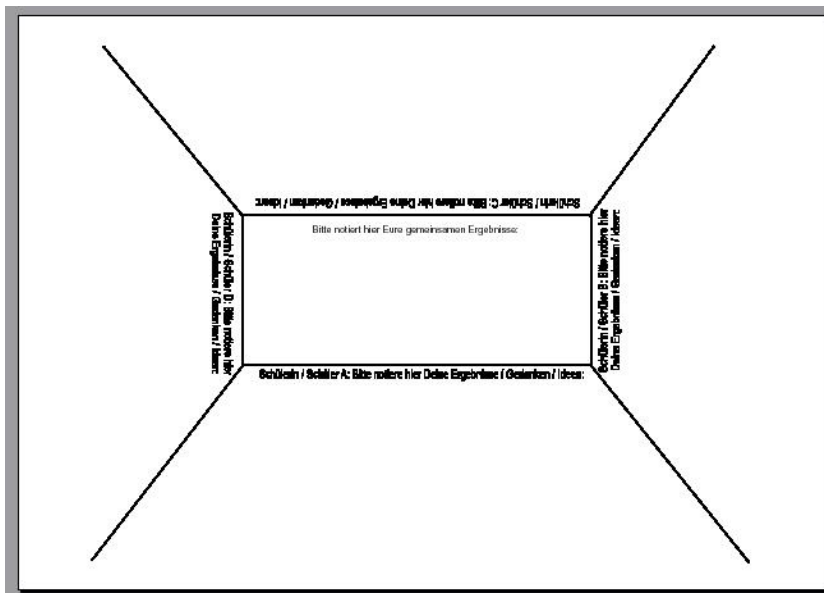
In einem Stummem Schreibgespräch formulieren die Schülerinnen und Schüler



4. Die Szenenanalyse „Garten“

4.1. Die Doppelszene mit zwei parallel ablaufenden Handlungen lässt sich auf der Bühne unterschiedlich darstellen. Entwickeln Sie ein aktuelles Inszenierungskonzept unter Berücksichtigung von Lichttechnik, der möglichen Verwendung einer Drehbühne, des plötzlichen Auf- und Abtretens der Paare, von Musik und Videotechnik.

4.2. In der Szene werden ambivalente Positionen zum Thema „Liebe“ erarbeitet. Erarbeiten Sie diese Aspekte mit der Methode des Kooperativen Lernens. Tragen Sie zunächst allein Positionen der 4 Protagonisten zum Thema „Liebe“ im Außenkreis ein. Wenn das Blatt einmal gedreht ist, einigen Sie sich in der Mitte auf gemeinsame Sichtweisen.



4.3. Entwickeln Sie ein Tafelbild zum Thema „Liebe“ in der Doppelszene „Garten“

Faust/Gretchen	Mephisto/ Marthe
V 3073 - 3084	V 3085 - 3095
V 3096 - 3148	V 3149 - 3162
V 3163 - 3194	V 3195 - 3204

Liebe ist